

**PoemArte: Rimas de Camões****TAREFAS DE APRENDIZAGEM: PESQUISA, SELEÇÃO E ORGANIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO**

Critérios de avaliação		Descritores (Níveis de desempenho)			
		4	3	2	1
Qualidade da comunicação escrita (trabalho de pesquisa)	<b>A</b> <b>Linguagem e comunicação escrita (objetividade, organização, correção científica)</b>	O trabalho apresenta a estrutura adequada, com todos os elementos necessários apresentados de forma harmoniosa.	O trabalho apresenta a estrutura adequada, com a maioria dos elementos necessários apresentados de forma harmoniosa.	O trabalho apresenta a estrutura com falhas e os elementos apresentados não se encontram de forma harmoniosa.	O trabalho não apresenta a estrutura adequada e os elementos apresentados não se encontram de forma harmoniosa.
	<b>B</b> <b>Articulação dos aspetos explorados no trabalho de pesquisa</b>	É feita uma excelente articulação entre os aspetos explorados no trabalho.	É feita articulação entre os aspetos explorados no trabalho.	A articulação dos aspetos explorados no trabalho é efetuada de forma insuficiente.	Não é feita articulação entre os aspetos explorados no trabalho.
	<b>C</b> <b>Correção científica do trabalho de pesquisa</b>	Apresentação reveladora de um excelente domínio de conceitos e informações.	Apresentação sem qualquer incorreção ao nível dos conceitos ou das informações utilizadas.	Apresentação com algumas incorreções ao nível dos conceitos ou das informações utilizadas.	Apresentação com várias incorreções ao nível dos conceitos ou das informações utilizadas.
	<b>D</b> <b>Clareza e objetividade da informação escrita</b>	Exposição clara da informação escrita, objetiva e com evidenciação dos aspetos fundamentais.	Apresentação clara da informação escrita, mas com alguns aspetos supérfluos.	Apresentação clara da informação escrita, mas pouco objetiva. Trabalho com muitos aspetos supérfluos.	Apresentação pouco clara e pouco objetiva e sem evidência dos aspetos fundamentais.
	<b>E</b> <b>Utilização de imagens no trabalho de pesquisa</b>	Utiliza imagens de grande qualidade para apoiar ou realçar o conteúdo do trabalho apresentado.	Utiliza imagens de qualidade mas não estão devidamente enquadradas no trabalho apresentado.	Utiliza algumas imagens de fraca qualidade que não estão devidamente enquadradas no trabalho apresentado.	Não utiliza imagens para apoiar ou realçar o conteúdo apresentado no trabalho.



## RUBRICA DE AVALIAÇÃO DA QUALIDADE DA PRODUÇÃO DIGITAL

Critérios de avaliação		Descritores (Níveis de desempenho)			
		4	3	2	1
QUALIDADE DA PRODUÇÃO DIGITAL	<b>F Conteúdo</b>	O trabalho inclui toda a informação relevante para o tema de uma forma muito bem organizada. As secções estão todas ligadas.	Não dispõe de informação relevante sobre o tema. Não existe informação suficiente apresentada. A informação é desorganizada.	Faltam elementos essenciais ao trabalho. Há muitas lacunas na informação apresentada.	Falta a maioria dos elementos necessários ao trabalho. Há severas lacunas na informação apresentada.
	<b>G Qualidade/ esforço/estética do trabalho</b>	O trabalho realizado demonstra que o aluno está orgulhoso do seu trabalho. O esforço excede as expectativas. O trabalho tem criatividade e sentido estético. O trabalho é apresentado de uma forma clara e concisa, demonstrando uma compreensão total do tema.	O trabalho é feito com esforço justo, mas a qualidade demonstra que o trabalho foi apressado. O trabalho tem algum sentido estético e lê-se com alguma clareza.	O trabalho é feito com pouco esforço, e a qualidade demonstra que foi feito muito apressadamente. O trabalho tem muito pouco sentido estético e lê-se mais como uma lista de factos do que como um tema prático. Falta limpeza e clareza.	O trabalho é feito com pouco esforço, a qualidade não corresponde ao pedido. O trabalho foi apressado e pouco tempo foi gasto no produto final. O trabalho está incompleto, falta ao trabalho uma compreensão clara do tema e os seus erros são muitos. O trabalho não é criativo.
	<b>H Ferramentas de pesquisa e tecnologia</b>	O trabalho demonstra um nível de compreensão que excede as expectativas, com transformação da informação em conhecimento. Utilização excelente das ferramentas tecnológicas ( <i>Padlet, forms, Youtube, PowerPoint</i> ou outra semelhante).	O trabalho tem uma apresentação nem sempre clara da informação, por vezes copia informação. Utilização das ferramentas tecnológicas ( <i>Padlet, forms, Youtube, PowerPoint</i> ou outra semelhante) com relativa facilidade e pontual falta de autonomia.	O trabalho tem uma apresentação pouco clara da informação, copiando a maioria da informação. Utilização das ferramentas tecnológicas ( <i>Padlet, forms, Youtube, PowerPoint</i> ou outra semelhante) com hesitações e pouca autonomia.	Na informação disponibilizada faltam vários elementos pedidos. As ferramentas tecnológicas escolhidas não transmitem corretamente o tem e tarefas dadas.
	<b>I Originalidade</b>	O produto mostra uma grande quantidade de pensamento original. As ideias são criativas e inventivas.	O produto mostra algum pensamento original. O trabalho mostra novas ideias e perspetivas.	Utiliza as ideias de outras pessoas (dando-lhes crédito), mas há poucas provas de pensamento original.	Utiliza as ideias de outras pessoas, mas não lhes dá crédito.
	<b>J Organização</b>	O conteúdo bem organizado utilizando cabeçalhos ou listas de tópicos para agrupar material relacionado.	Utiliza cabeçalhos ou listas de tópicos para organizar, mas a organização geral dos tópicos parece ter falhas.	O conteúdo está logicamente organizado na sua maior parte.	Não há uma estrutura organizacional clara ou lógica, apenas muitos factos.

**RUBRICA DE AVALIAÇÃO DA COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS**

Critérios de avaliação		Descritores (Níveis de desempenho)			
		4	3	2	1
<b>COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS</b>	<b>L Leitura expressiva</b>	Lê expressivamente em voz alta, com excelente entoação, colocação de voz e dição, após preparação de leitura.	Lê expressivamente em voz alta, com boa entoação, boa colocação de voz e boa dição, após preparação de leitura.	Lê expressivamente em voz alta, com alguma entoação, colocação de voz e dição, após preparação de leitura.	Lê sem expressividade.
	<b>M Identificação de temas</b>	Identifica temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.	Identifica temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, mas não justifica de forma clara.	Identifica temas e/ou ideias principais e/ou pontos de vista e/ou universos de referência, mas não justifica.	Não identifica temas e/ou ideias principais e/ou pontos de vista e/ou universos de referência e não justifica.
	<b>N Identificação de características do texto poético</b>	Identifica características do texto poético no que diz respeito a: a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão, distinguindo o soneto e todos os restantes elementos.	Identifica características do texto poético no que diz respeito a: a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão, distinguindo quase sempre o soneto e os restantes elementos.	Identifica algumas características do texto poético no que diz respeito a: a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão, não distinguindo sempre o soneto e os restantes elementos.	Não identifica características do texto poético.
	<b>O Explicação de recursos</b>	Identifica e explicita o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora	Identifica e explicita o valor dos recursos expressivos num mínimo de 4: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.	Identifica mas não explicita o valor dos recursos expressivos num mínimo de 2: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.	Identifica apenas 2, sem explicitar o valor dos recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.



## RUBRICA DE AUTO E HETEROAVALIAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO

Critérios de avaliação	Descritores (Níveis de desempenho)			
	4	3	2	1
<b>A</b> <b>Contribuição e participação</b>	Oferece sempre ideias para a realização do trabalho e apresenta sugestões de melhoria. Participa ativamente no trabalho.	Oferece ideias, muitas vezes, para realizar o trabalho e, por vezes, apresenta sugestões de melhoria. Participa no trabalho.	Oferece, algumas vezes, ideias para realizar o trabalho, mas nunca propõe sugestões para a sua melhoria. Por vezes alheia-se do trabalho.	Raramente oferece ideias para realizar o trabalho, nem propõe sugestões para a sua melhoria. Está sempre alheado do trabalho de grupo.
<b>B</b> <b>Atitude</b>	Escuta sempre os colegas e integra as novas ideias no trabalho. Procura manter a união do grupo.	Escuta, na maioria das vezes, os colegas e integra as novas ideias no trabalho. Colabora na manutenção da união do grupo.	Por vezes, escuta as ideias dos colegas e integra as novas ideias no trabalho. Preocupa-se pouco com a união do grupo.	Raramente escuta e partilha ideias com o grupo. Não ajuda a manter a união do grupo.
<b>C</b> <b>Responsabilidade</b>	Entrega sempre a tempo o seu trabalho. Não há alteração de datas nem de prazos.	Às vezes atrasa-se no seu trabalho, mas o grupo não tem de alterar datas e prazos.	Muitas vezes atrasa-se no seu trabalho, e por vezes o grupo tem de alterar datas e prazos.	Nunca entrega o seu trabalho a tempo, e o grupo tem de alterar datas e prazos.
<b>D</b> <b>Assistência e pontualidade</b>	Assistiu a todas as sessões de trabalho e foi sempre pontual.	Assistiu entre 75 e 90 % das sessões de trabalho e foi sempre pontual.	Assistiu entre 61 e 74 % das sessões de trabalho e nem sempre foi pontual.	Assistiu entre 60 e das sessões de trabalho e chegou sempre tarde.
<b>C</b> <b>Resolução de conflitos</b>	Em situação de desacordo ou conflito escuta sempre os outros e aceita sugestões críticas. Propõe alternativas para o consenso e aceita as que são propostas.	Em situação de desacordo ou conflito poucas vezes escuta os outros ou aceita sugestões críticas. Por vezes propõe alternativas para o consenso, e aceita as propostas.	Em situações de desacordo ou conflito raramente escuta os outros e aceita sugestões. Raramente propõe alternativas para o consenso, aceitando, por vezes, as que são propostas.	Em situações de desacordo ou conflito não escuta os outros nem aceita sugestões. Não propõe alternativas ou aceita as sugestões propostas.



REDE DE  
BIBLIOTECAS  
ESCOLARES



GRUPO	NOME	CONTRIBUIÇÃO E PARTICIPAÇÃO	ATITUDE	RESOLUÇÃO DE CONFLITOS	MÉDIA