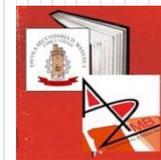


Versificação

Biblioteca Escolar

Agrupamento de Escolas n° 2 de Beja

Palavras-chave: Verso, Estrofe, Métrica, Rima



Noções Básicas

- **Verso:** cada uma das linhas do poema, que pode ter sentido completo ou não.
- **Estrofe:** conjunto de versos; as estrofes encontram-se separadas por um espaço em branco.
- **Estrutura Estrófica:** as estrofes podem ser classificadas consoante o número de versos que a constituem.

Estrutura Estrófica

Número de de versos

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Mais de 10

Classificação das estrofes

Monóstico

Dístico

Terceto

Quadra

Quintilha

Sextilha

Sétima

Oitava

Nona

Décima

Irregular

Métrica

- **Metro:** número de sílabas de um verso.
- **Escanção:** contagem de sílabas métricas de um verso.

Estrutura Métrica	
Número de sílabas	Classificação dos versos
1	Monossílabo
2	Dissílabo
3	Trissílabo
4	Tetrassílabo
5	Pentassílabo ou redondilha menor
6	Hexassílabo
7	Heptassílabo ou Redondilha maior
8	Octossílabo
9	Eneassílabo
10	Decassílabo
11	Hendecassílabo
12	Dodecassílabo Ou Alexandrino

Como se faz essa contagem?

- Conta-se até à última sílaba tónica da última palavra do verso.

ex.: pa la vras não e ram **di** (tas) última sílaba
1 2 3 4 5 6 7 ↙
O ca va lei ro a che **gar** ↘
1 2 3 4 5 6 7

- No interior do verso, a sílaba terminada em vogal une-se à sílaba seguinte, se esta também começar por vogal.

ex.: Um/ cor/ po a/ ber/ te/ co/ mo os/ a/ ni/ mais/
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
elisão

Tipos de rimas

- Exemplo:

Dizem que finjo ou minto. -to a (atribui-se a cada som final uma letra)
Tudo que escrevo -vo b
Não. Eu simplesmente sinto -to a
Com a imaginação. Não uso o coração -ção d (o 1.º e o 3.º vv. rimam)

Isto, Fernando Pessoa

Aos que me dão lugar no bonde -de a
e que conheço não sei de onde, -de a
aos que me dizem terno adeus -eus b
sem que lhes saiba os nomes seus -eus b

Obrigado, Carlos Drummond de Andrade

Eu, filho do carbono e do amoníaco, -íaco a
Monstro de escuridão e rutilância, -ância b
Sofro, desde a epigênese da infância, -ância b
A influência má dos signos do zodíaco -íaco a

Psicologia de um Vencido, Augusto dos Anjos

Rima cruzada

Rima
emparelhada

Rima
interpolada

Rima

Rima: é a semelhança de sons no final ou no meio dos versos.

Estrutura rimática:

- as rimas podem ser classificadas segundo o lugar que ocupam na estrofe, a correspondência de sons, ou a classe gramatical das palavras que rimam.

Tipos de rimas				
Esquema Rimático	A A B B	A B A B	A A B B B ou C A A	A B C D
Classificação	Emparelhada	Cruzada	Interpolada ou intercalada	Versos soltos Ou brancos

Poesia e Poeta

Autopsicografia.

*O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.*

*E os que lêem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.*

*E assim nas calhas da roda
Gira a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração.*

(Fernando Pessoa, in *Cancioneiro*)

Rima: Sonoridade

- **Perfeitas** (consoantes, soantes, totais): Há uma perfeita identidade dos sons finais, assim como uma semelhança entre as últimas vogais e consoantes.
 - Exemplo: Fada/dourada, rosa/formosa, anil/Brasil.
- **Imperfeitas** (assonantes, toantes, parciais): Quando, ou há identidade apenas entre as vogais finais, não havendo necessariamente identidade entre os sons finais, ou quando a sonoridade é semelhante, mas a grafia das palavras é diferente.
 - Exemplo: Estrela/vela, vertigem/virgem, mais/faz, seis/fez.
- **Pobres**: Quando a rima acontece entre palavras da mesma classe gramatical.
 - Exemplo: Falar/amar, o calor/o sabor, bonito/bendito.
- **Ricas**: Quando a rima acontece entre palavras de classes gramaticais diferentes.
 - Exemplo: Cantando/bando, mar/navegar e vagos e lagos e quer tem (adjectivo e substantivo)