



RUBRICA DE AVALIAÇÃO DA PESQUISA E QUALIDADE DA PRODUÇÃO DIGITAL

Critérios de avaliação	Descritores (Níveis de desempenho)				
	5	4	3	2	1
A .Ferramentas de pesquisa e tecnologia	Utilização excelente das ferramentas tecnológicas do <i>Padlet</i> – gravação áudio, inserção de marcador, inserção de <i>imagem/ Youtube, download</i> ou outra semelhante. O trabalho demonstra um nível de compreensão que excede as expectativas, com transformação da informação em conhecimento, não se limitando a copiar e colar informação de sites.	Utilização das ferramentas tecnológicas do <i>Padlet</i> – gravação áudio, inserção de marcador, inserção de <i>imagem/ Youtube, download</i> ou outra semelhante. O trabalho tem uma apresentação nem sempre clara da informação, por vezes copia informação.	Utilização das ferramentas tecnológicas do <i>Padlet</i> – gravação áudio, inserção de marcador, inserção de <i>imagem/ Youtube, download</i> ou outra semelhante -, com hesitações e pouca autonomia. O trabalho tem uma apresentação pouco clara da informação, copiando a muita da informação apresentada.	Utilização das ferramentas tecnológicas do <i>Padlet</i> – gravação áudio, inserção de marcador, inserção de <i>imagem/ Youtube, download</i> ou outra semelhante -, com muitas incorreções e sem autonomia. O trabalho apresenta de forma confusa a informação, copiando a maioria da informação apresentada.	Utilização das ferramentas tecnológicas do <i>Padlet</i> – gravação áudio, inserção de marcador, inserção de <i>imagem/ Youtube, download</i> ou outra semelhante -, com muitas falhas e sem autonomia. O trabalho tem uma apresentação pouco clara da informação, limitando-se a copiar e colar informação de outro site.
B. Conteúdo	O trabalho inclui todos os tópicos solicitados, tendo sido colocados no local correto, com a identificação rigorosa (nome(s) do(s) aluno(s), título do conto e tipo de trabalho (conto/leitura).	O trabalho inclui a maioria dos tópicos solicitados, tendo sido colocados no local correto, com a identificação clara (nome(s) do(s) aluno(s), título do conto e tipo de trabalho (conto/leitura), faltando 1 a 2 elementos.	O trabalho inclui muitos dos tópicos solicitados, tendo sido colocados, na sua maioria, no local correto, com a identificação pouco clara (nome(s) do(s) aluno(s), título do conto e tipo de trabalho (conto/leitura), faltando 3 ou mais elementos.	O trabalho inclui alguns dos tópicos solicitados, tendo sido colocados, na sua maioria, em local incorreto, com a identificação muito pouco clara (nome(s) do(s) aluno(s), título do conto e tipo de trabalho (conto/leitura), faltando 3 ou mais elementos.	Falta a maioria dos tópicos solicitados, não tendo sido colocados, na sua maioria, no local correto e a identificação é muito pouco clara (nome(s) do(s) aluno(s), título do conto e tipo de trabalho (conto/leitura).
C. Originalidade	O produto mostra uma grande quantidade de pensamento original. As ideias são criativas e inventivas.	O produto mostra algum pensamento original.	Utiliza as ideias de outras pessoas (dando-lhes algum crédito), mas há algumas evidências de pensamento original.	Utiliza as ideias de outras pessoas (dando-lhes pouco crédito), mas há poucas evidências de pensamento original.	Utiliza as ideias de outras pessoas, mas não lhes dá crédito.
D. Respeito pelas fontes	Há grande cuidado na referência das fontes.	Há alguma preocupação em referenciar as fontes.	Há alguma preocupação em referenciar as fontes.	Não apresenta na maioria das publicações uma preocupação em referenciar as fontes.	Não referencia de todo as suas fontes.
E Qualidade estética do trabalho/ Criatividade	O trabalho realizado demonstra que o aluno está orgulhoso do seu trabalho. O esforço excede as expectativas. Todas as publicações de texto apresentam uma cuidada escolha de imagens/vídeo.	O trabalho é feito com esforço justo, mas a qualidade demonstra que o trabalho foi apressado. O trabalho tem algum sentido estético. As publicações de texto apresentam algum cuidado na escolha de imagens/vídeo.	O trabalho é feito com pouco esforço e a qualidade demonstra que foi feito muito apressadamente. O trabalho tem pouco sentido estético. As publicações de texto apresentam pouco cuidado na escolha de imagens/vídeo.	O trabalho é feito com muito pouco esforço e a qualidade demonstra que foi feito muito apressadamente. O trabalho tem muito pouco sentido estético. As publicações de texto apresentam muito pouco cuidado na escolha de imagens/vídeo.	O trabalho é feito com pouco esforço, a qualidade não corresponde ao pedido. O trabalho foi apressado e pouco tempo foi gasto no produto final. O trabalho está incompleto, falta sentido estético e criatividade.



RUBRICA DE AVALIAÇÃO DA LEITURA E EXPRESSÃO SOBRE A LEITURA

Critérios de avaliação	Descritores de desempenho				
	5	4	3	2	1
F. Expressividade	Lê sempre com entoação variada e adequada ao tipo/género de texto. Respeita o ritmo e dá entoação adequada ao sentido do texto (nem devagar, nem depressa demais, respeitando a pontuação).	Lê, quase sempre, com entoação variada e adequada ao tipo/género de texto. Respeita, na maioria das vezes, o ritmo e dá, frequentemente, uma entoação adequada ao sentido do texto (nem devagar, nem depressa demais, respeitando a pontuação).	Lê com falhas pontuais na entoação. Lê com ritmo nem sempre constante.	Apresenta uma entoação na maioria das vezes monótona e inadequada. Lê com muita lentidão ou muita rapidez.	Apresenta uma entoação monótona e inadequada. Lê com demasiada lentidão ou demasiada rapidez.
G. Fluência	Lê com grande fluência. Projeta volume da voz adequado (nem baixo, nem alto de mais).	Lê com fluência. Projeta o volume da voz de modo quase sempre adequado (nem baixo, nem alto de mais).	Lê com hesitações na leitura de algumas palavras. Projeta o volume da voz de modo nem sempre adequado (ora baixo, ora alto de mais).	Lê com muitas hesitações na leitura de algumas palavras. Projeta o volume da voz de modo muitas vezes de modo desadequado (ora baixo, ora alto de mais).	Soleta e/ou deturpa palavras. Não faz projeção do volume de modo adequado (muito baixo, alto de mais).
H. Correção/Dicção/articulação	Respeita a pontuação, sem necessidade de autocorreção, revelando compreender o texto lido. Lê com dicção e de forma audível. Pronuncia todas as palavras com correção e clareza, sem troca ou omissão de sons/palavras.	Respeita a pontuação, com pontual necessidade de autocorreção, revelando compreender no geral o texto lido. Lê com dicção e de forma audível. Pronuncia, quase sempre, as palavras com correção e clareza, com pontual troca ou omissão de sons/palavras.	Nem sempre respeita a pontuação, necessitando de recorrer a autocorreção, revelando algumas lacunas na compreensão do texto lido. Lê com clareza, mas utiliza um tom de voz nem sempre audível. Pronuncia algumas vezes as palavras com pouca clareza, com várias trocas ou omissões de palavras.	Não respeita, na maioria das vezes, a pontuação. Não é capaz de proceder a autocorreção, revelando muita dificuldade na compreensão da leitura. Lê com pouca clareza, pois utiliza um tom de voz pouco audível. Pronuncia algumas vezes as palavras com pouca clareza, com várias trocas ou omissões de palavras.	Não respeita a pontuação. Não é capaz de proceder a autocorreção, revelando grave dificuldade na compreensão da leitura. Tem uma dicção inaudível ou não clara; Pronuncia a maioria das palavras com pouca clareza, trocando ou omitindo frequentemente palavras.
I. Explicitação do ensinamento/síntese da fábula/lenda.	Identifica e explicita de forma muito clara o ensinamento presente. / Sintetiza de forma muito clara a mensagem central da Fábula/lenda.	Identifica e explicita de forma clara o ensinamento presente. / Sintetiza de forma clara a mensagem central da Fábula/lenda.	Identifica e explicita de forma pouca clara o ensinamento presente. / Sintetiza de forma pouco clara a mensagem central da Fábula/lenda.	Identifica, mas não explicita de forma clara o ensinamento presente. / Sintetiza de forma clara a mensagem central da Fábula/lenda.	Não identifica o ensinamento presente. / Não sintetiza de a mensagem central da Fábula/lenda.
J. Escrita sobre o texto	O texto muito bem organizado e coeso: - demarca adequadamente as diferentes partes do texto; -	O texto organizado e coeso: - demarca adequadamente as diferentes partes do texto; - usa	Texto com algumas falhas quanto aos mecanismos de	Texto com muitas falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes causadas por



Contos do mundo

Biblioteca Escolar

Agrupamento de Escolas nº 2 de Beja

	<p>usa processos adequados de articulação interfrásica; - recorre a cadeias de referência adequadas; - garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Utiliza com rigor processos adequados de conexão intrafrásica: - concordância; - flexão verbal; - sinais de pontuação; - sinais auxiliares de escrita. Correção ortográfica (de 0 a 3 erros)</p>	<p>processos adequados de articulação interfrásica; - recorre a cadeias de referência adequadas; - garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Utiliza processos adequados de conexão intrafrásica: - concordância; - flexão verbal; - sinais de pontuação; - sinais auxiliares de escrita. Correção ortográfica (de 4 a 6 erros)</p>	<p>organização e coesão textuais. Redige um texto com algumas falhas nos processos de conexão intrafrásica. Ortografia - 7 a 10 erros.</p>	<p>Redige um texto com muitas falhas nos processos de conexão intrafrásica. Ortografia - 8 a 12 erros.</p>	<p>lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias. Apresenta falhas sistemáticas ao nível da correção da frase. Ortografia – 16 ou mais erros.</p>
--	---	---	--	--	--



RUBRICA DE AUTO E HETEROAVALIAÇÃO DO TRABALHO DE GRUPO

Critérios de avaliação	Descritores (Níveis de desempenho)			
	4	3	2	1
A Contribuição e participação	Oferece sempre ideias para a realização do trabalho e apresenta sugestões de melhoria. Participa ativamente no trabalho.	Oferece ideias, muitas vezes, para realizar o trabalho e, por vezes, apresenta sugestões de melhoria. Participa no trabalho.	Oferece, algumas vezes, ideias para realizar o trabalho, mas nunca propõe sugestões para a sua melhoria. Por vezes alheia-se do trabalho.	Raramente oferece ideias para realizar o trabalho, nem propõe sugestões para a sua melhoria. Está sempre alheado do trabalho de grupo.
B Atitude	Escuta sempre os colegas e integra as novas ideias no trabalho. Procura manter a união do grupo.	Escuta, na maioria das vezes, os colegas e integra as novas ideias no trabalho. Colabora na manutenção da união do grupo.	Por vezes, escuta as ideias dos colegas e integra as novas ideias no trabalho. Preocupa-se pouco com a união do grupo.	Raramente escuta e partilha ideias com o grupo. Não ajuda a manter a união do grupo.
C Responsabilidade	Entrega sempre a tempo o seu trabalho. Não há alteração de datas nem de prazos.	Às vezes atrasa-se no seu trabalho, mas o grupo não tem de alterar datas e prazos.	Muitas vezes atrasa-se no seu trabalho, e por vezes o grupo tem de alterar datas e prazos.	Nunca entrega o seu trabalho a tempo, e o grupo tem de alterar datas e prazos.
D Assistência e pontualidade	Assistiu a todas as sessões de trabalho e foi sempre pontual.	Assistiu entre 75 e 90 % das sessões de trabalho e foi sempre pontual.	Assistiu entre 61 e 74 % das sessões de trabalho e nem sempre foi pontual.	Assistiu entre 60 e das sessões de trabalho e chegou sempre tarde.
C Resolução de conflitos	Em situação de desacordo ou conflito escuta sempre os outros e aceita sugestões críticas. Propõe alternativas para o consenso e aceita as que são propostas.	Em situação de desacordo ou conflito poucas vezes escuta os outros ou aceita sugestões críticas. Por vezes propõe alternativas para o consenso, e aceita as propostas.	Em situações de desacordo ou conflito raramente escuta os outros e aceita sugestões. Raramente propõe alternativas para o consenso, aceitando, por vezes, as que são propostas.	Em situações de desacordo ou conflito não escuta os outros nem aceita sugestões. Não propõe alternativas ou aceita as sugestões propostas.



Contos do mundo

Biblioteca Escolar

Agrupamento de Escolas nº 2 de Beja

GRUPO	NOME	CONTRIBUIÇÃO E PARTICIPAÇÃO	ATITUDE	RESOLUÇÃO DE CONFLITOS	MÉDIA